

Eric Lebrun : *Vingt Mystères du Rosaire, op. 10*, pour violon, violoncelle, harpe et grand orgue



Ces *Vingt Mystères du Rosaire* ont été composés de 2002 à 2006 et achevés en 2010. Il s'agit d'un ensemble de pièces pour quatre instruments, le violon, le violoncelle, la harpe et le grand orgue, jouant en solo, en duo, en trio et enfin tous ensemble dans la dernière pièce.

L'œuvre est composée en hommage au compositeur autrichien Heinrich Biber (1644-1704), auteur des célèbres *Sonates du Rosaire* pour violon et basse continue.

Le cycle des *Vingt Mystères* est divisé en quatre groupes de cinq : Cinq Mystères joyeux, ayant trait à la conception, la naissance et l'enfance du Christ ; Cinq Mystères lumineux évoquant la maturité de Jésus ; Cinq Mystères douloureux, décrivant la Passion ; Cinq Mystères glorieux, d'apothéose jubilatoire s'achevant sur le couronnement de la Vierge.

Les instruments ont été choisis pour représenter les différents modes d'émission du son : les cordes frottées (violon, violoncelle), pincées (harpe) ; un instrument à vent et à clavier (le grand orgue). Un soin particulier a été apporté dans l'écriture des pièces pour instruments seuls, spécialement celles pour le violon, en référence aux *Sonates* de Biber.

Le langage utilisé est d'une très grande variété, de la modalité grégorienne à l'utilisation des douze sons. Une certaine éloquence, une liberté laissée aux interprètes, un souci formel et un soin mélodique constant caractérisent ces *Vingt Mystères du Rosaire*.

Eric Lebrun, avril 2010

Les vingt pièces des *Vingt Mystères du Rosaire* d'une durée allant de trois à huit minutes forment un tout, articulé en quatre « actes », avec possibilité d'intercaler entre chaque partie une brève antienne grégorienne chantée par un soliste ou un groupe de chanteurs. On peut aussi jouer chaque pièce isolément, ou encore plusieurs, notamment les pièces pour instruments seuls, qui forment des « Sonates sacrées » autonomes. Il s'agit donc d'un ensemble à géométrie variable.



Cinq Mystères joyeux

- I. *L'Annonciation* par Eric Lebrun (Orgue)
- II. *La Visitation* par Isabelle Lesage (Violon)
- III. *Nativité* par Clara Izambert (Harpe)
- IV. *Nunc Dimittis* par Lucie Flesch (Orgue)
- V. *Jésus retrouvé au temple* par Andréa Garnier et Béatrice Piertot (Violon et orgue)

Cinq Mystères lumineux

- VI. *Le Baptême de Jésus* par Andréa Garnier (Violon)
- VII. *Les noces de Cana* par Andréa Garnier (Violon)
- VIII. *L'Annonce du Royaume* par Clara Izambert (Harpe)
- IX. *La Transfiguration* par Andréa Garnier et Philippe Bary (Violon et Violoncelle)
- X. *Pange Lingua* par Marie-Ange Leurent (Orgue)

Cinq Mystères douloureux

- XI. *Le Jardin des oliviers* par Philippe Bary (Violoncelle)
- XII. *La Flagellation* par Andréa Garnier et Clara Izambert (Violon et Harpe)
- XIII. *La Couronne d'épines* par Yannick Merlin (Orgue)
- XIV. *Via Crucis* par Philippe Bary et Eric Lebrun (Violoncelle et orgue)
- XV. *Eli, Eli, lamma sabachtani - Crucifixion* par Marie-Ange Leurent (Orgue)

Cinq Mystères glorieux

- XVI. *Résurrection* par Andréa Garnier, Philippe Bary et Clara Izambert (Violon, Violoncelle et Harpe)
- XVII. *L'Ascension* par Eric Lebrun (Orgue)
- XVIII. *Veni Creator Spiritus* par Andréa Garnier (Violon)
- XIX. *Assumpta est Maria* par Marie-Ange Leurent (Orgue)
- XX. *Le couronnement de la Vierge* par Andréa Garnier, Philippe Bary, Clara Izambert et Eric Lebrun (Violon, Violoncelle, Harpe et Orgue)

Des motifs, des thèmes, des allusions grégoriennes parfois volontairement cachées, des harmonies ou des rythmes caractéristiques unissent les pièces de cet ensemble qui dure près d'une heure et demie. On peut dénombrer ainsi une vingtaine d'éléments conducteurs allant d'un intervalle symbolique à une série de douze sons (*La Couronne d'épines*, et son renversement dans *Le Couronnement de la Vierge*)

Création officielle le 9 mai 2010, 16 heures
Eglise Notre-Dame-de-Lorette,
18 bis rue de Châteaudun, Paris 9^e
Libre participation





Ancien élève de Gaston Litaize, Eric Lebrun (né en 1967) fait ses études au Conservatoire de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Il est nommé en 1990 organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck ainsi que plusieurs émissions pour France-Musique.

Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs. Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (V. Aubertin, J. Castérède, Thierry Escaich, Janov Janovsky, Kamilio Lendvay, Gaston Litaize...).

Comme compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont le cycle de *Vingt Mystères du Rosaire*, *Trois poèmes liturgiques*, *Sonata sacra* pour grand orgue *Canticum fratris solis* d'après François d'Assise.

Il reçoit en 1995 la médaille de la Ville de Paris pour son action artistique.

Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Editeur), dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en six CD avec Marie-Ange Leurent (Bayard-Musique), qui obtient le *Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros*, puis l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Boëly (Choc du Monde de la Musique), accompagnée d'une biographie cosignée avec Brigitte François-Sappey.

Eric Lebrun est le président-fondateur de l'Association Gaston Litaize. En 2009, il enregistre avec Marie-Ange Leurent l'enregistrement de l'œuvre d'orgue de ce compositeur.

Eric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés.