

**ASNDL**  
**Association pour la Sauvegarde**  
**de Notre-Dame-de-Lorette à Paris**

UN TRÉSOR A REDÉCOUVRIR

L'église Notre-Dame-de-Lorette a bénéficié ces dernières années de plusieurs campagnes de restauration conduites par la Ville de Paris, soutenues par le mécénat et stimulées par des opérations participatives. Après des travaux sur la structure du monument, la restauration d'une part notable des décors peints (cul-de-four, chapelles d'angle et tableaux d'autel), de l'orgue de Cavaillé-Coll et de la façade principale, elle voit aujourd'hui s'achever le ravalement de son chevet et de ses façades latérales.

L'église est en passe de redevenir l'une des plus belles et des plus originales de Paris. Implantée à l'orée du quartier de la Nouvelle-Athènes – il faut voir sa façade à fronton se découper devant la butte Montmartre dans la perspective de la rue Lafitte –, son architecture est conçue sur le modèle des basiliques paléochrétiennes de Rome. La sévérité de l'extérieur contraste avec la richesse du décor intérieur, aux murs couverts de peintures et au plafond à caissons dorés, au point qu'un contemporain a pu comparer le monument à une boîte à bijoux... Elle offre en fait un panorama sans équivalent de la peinture religieuse des années 1830-1850 et constitue un témoignage remarquable du renouveau de l'art chrétien dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

DES CHAPELLES D'ANGLE AUX DÉCORS EXCEPTIONNELS

Éclairées par des coupoles, les quatre chapelles d'angle sont consacrées à des sacrements autour desquels s'articule la vie du chrétien : baptême, eucharistie, mariage et extrême-onction. Les chatoyantes peintures à fond d'or d'Adolphe Roger de la **chapelle du Baptême** ont été les premières à bénéficier d'une restauration en 2014-2015, grâce au mécénat du World Monuments Fund.

Soutenue par des donateurs nombreux et quelques très généreux bienfaiteurs, l'Association pour la Sauvegarde de Notre-Dame-de-Lorette à Paris (ASNDL) s'est mobilisée pour soutenir des chantiers ultérieurs. En 2019, la Ville de Paris engage la restauration partielle de la **chapelle du Mariage** dite **chapelle des Litanies de la Vierge** ou **chapelle de la Vierge**, peinte entre 1832 et 1850 par Victor Orsel. Le concours « Sauvons nos monuments » lancé par le journal *Le Parisien*, la région Île-de-France et la plateforme Dartagnans est activement soutenu par l'association : le financement participatif et le soutien efficace de la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris permettent d'étendre l'intervention des restaurateurs à l'ensemble du décor. De nombreux visiteurs redécouvrent alors

cet ensemble splendide de peintures murales inspirées par l'art des primitifs italiens.

Une dynamique est née : deux mécènes de l'association permettent de réunir à nouveau 160 000 €, bientôt rejoints par d'autres donateurs. Alors que la Ville entreprend des travaux de structure sur **la chapelle de l'Extrême-Onction** dite **chapelle des Âmes du Purgatoire ou chapelle des Âmes**, l'ASNDL persuade les services compétents qu'elle affectera des moyens importants à la restauration du décor peint, commandé en 1836 à Merry-Joseph Blondel. Très dégradé par endroits, celui-ci a été avant-guerre totalement recouvert par un vernis occultant. Le projet, proposé au vote des citoyens pour la répartition du budget participatif de 2021, recueille de la Ville une enveloppe de plus de 800 000 €. L'association apporte 100 000 € supplémentaires pour le traitement des seules peintures. Leur restauration s'apparente à une résurrection.

Pour ambitieux qu'il soit, ce financement ne couvre pas entièrement les besoins du chantier. La chapelle a perdu son autel, démonté dans le courant du XX<sup>e</sup> siècle : un dessin de l'architecte Hippolyte Lebas conservé à la Bibliothèque nationale permet toutefois de le reconstituer. Sa façade en pierre de lave émaillée est retrouvée dans les combles de l'église, tout comme les luminaires qui datent de l'époque de la monarchie de Juillet, visibles sur une photographie ancienne. En accord avec la Ville, l'ASNDL s'engage à rétablir ces éléments en reconstruisant les parties manquantes, redonnant au passage au lieu la vocation dévotionnelle qui a été la sienne à l'origine.

L'ASNDL a par ailleurs intégralement financé la restauration de deux tableaux d'autel : la *Sainte Thérèse d'Avila* de Henri de Caisne en 2023 et le *Saint Etienne* de Eugène Goyet en 2025. À l'heure où nous écrivons ces lignes, l'association vient de bénéficier un don exceptionnel de 300 000 €, qui va permettre d'engager un nouveau chantier avec la Ville de Paris et de poursuivre l'embellissement de l'église. À suivre !

#### UN HEUREUX PARTENARIAT PUBLIC/PRIVÉ

S'il faut saluer d'ambitieux investissements de la Ville, ces opérations sont aussi le fruit d'échanges fluides entre les intervenants publics, une association de passionnés du patrimoine et les curés affectataires. L'ASNDL remplit sa mission à côté d'autres organismes, comme la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art français, la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris ou le World Monuments Fund. Mais elle se doit avant tout de remercier les donateurs, fidèles, généreux et patients, qui lui permettent de jouer son rôle.

Contact : [associationsauvegardedelorette@gmail.com](mailto:associationsauvegardedelorette@gmail.com)

Sophie Peyrelongue 06 31 26 28 37